



# Città della Musica

News letter dell'ACCADEMIA ORGANISTICA ELPIDIENSE – Sant'Elpidio a Mare

**I tanti grazie  
agli Enti e alle Aziende  
che ci hanno sostenuto**



*Per fare servono risorse. Quelle pubbliche sono sempre più vicine allo zero, e soltanto i privati possono salvare le "nicchie" della cultura.*

*L'Accademia con difficoltà ha retto ancora. Per la prima volta, d'accordo con Sant'Elpidio Jazz, ha chiesto un biglietto nel primo concerto, un vero evento musicale: diversamente non sarebbe stato possibile organizzarlo. Poi, come sempre, i concerti per tutti. Ed ecco i grazie. Agli Enti: il **Comune di Sant'Elpidio a Mare**, la **Giunta regionale e l'Assemblea regionale delle Marche** (la Provincia di Fermo no: non ha mai creduto all'Accademia, bontà sua!), la **Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo**.*

*Poi le Aziende. L'ELT Elettronica S.p.A. di Roma, l'ECO Elpidiense di Porto Sant'Elpidio, la SGM di Montegrano, E ancora: **Nando Muzi calzature**, **RomaMARCHE Linee**, **Alessio Imballaggi**, **l'Agricola Ambruosi & Viscardi**, **Via Vai S.p.A.** Infine tanti piccoli aiuti che sarebbe lungo elencare.*

*A tutti un grazie sincero da parte nostra, da parte del nostro pubblico, da parte di questo territorio, per aver aiutato a promuovere la cultura e, insieme, a valorizzare l'immagine del Fermano e delle Marche.*

*Un grazie anche per la collaborazione a **Syntonia Jazz**, alla **Ven. Arciconfraternita della Misericordia**, ad **Alberto Stortini**, a **Simone Corradini** di **CS Sport** per la collaborazione logistica.*

*Grazie all'informazione, che ci ha seguito costantemente e con risalto. Con l'augurio che la collaborazione si confermi in futuro per garantire ancora tanti appuntamenti di valore culturale.*

## Quarant'anni per la Musica Il bilancio della XXXX edizione

**Successo di pubblico e di qualità esecutiva per l'edizione 2014. Ancora proposte originali e nuova ricerca musicale. Una manifestazione che rappresenta un caso unico nel concertismo organistico italiano**

**P**roviamo a fare un bilancio della 40.a edizione, dando anche dei "numeri" al 2014? **5 concerti, 900 spettatori, 3 luoghi per la musica e cultura.** Soprattutto nuove proposte musicali, e un filo logico nella ricerca di espressioni musicali per un pubblico ormai preparato, e nelle fonti storiche locali. Nei 40 anni di attività ininterrotta l'Accademia Organistica Elpidiense, che rappresenta per longevità e qualità un caso unico nel panorama concertistico italiano, ha proposto momenti di alto coinvolgimento musicale. Che non sono mancati soprattutto nell'edizione numero 40, quella che ha avuto la soddisfazione dell'**Alto Patronato del Presidente della Repubblica**.

5 concerti, ognuno nella logica di un cartellone di proposte diverse. Dallo straordinario e irripetibile incontro della musica classica con l'improvvisazione jazz, nel quale la tromba di **Paolo Fresu** e il *Callido* con **Claudio Astronio** hanno affascinato un pubblico d'eccezione (è stato anche il - debutto della collaborazione con **Sant'Elpidio Jazz Festival**), fino alla serata conclusiva voluta per riscoprire e valorizzare un artista per la musica, il **clavicembalaro elpidiense Elpidio Gregori**, con il duo **Paolo Corsi** (al clavicembalo Gregori del 1780) **Patrizia Biccirè** (soprano). Due eventi che hanno fatto da apertura e chiusura ad altre tre serate, che hanno offerto la bellezza esecutiva di **Pier Damiano Peretti**, uno dei maggiori organisti del momento, il fascino barocco del duo violino-organo (**Nicola Mansutti** – **Manuel Tomadin**), l'originalità tutta elpidiense del **concerto a due organi**, con **Luca Scandali** e **Diego Cannizzaro** che hanno esaltato il "dialogo" fra i due "gioielli" della Basilica, il *Nacchini* e il *Callido*.

Tre i siti elpidiensi per la musica: la storica *Basilica della Misericordia*, la *Perinsigne Collegiata*, l'*Auditorium dell'ex Chiesa di Sant'Agostino*.

C'è stato anche spazio per una **operazione editoriale** legata alla riscoperta della famiglia Gregori, Grazie alle ricerche del prof. **Paolo**

**Peretti** e alla paziente ricerca del cembalaro **Giulio Fratini**, sono stati riscoperti 10 strumenti originali costruiti a Sant'Elpidio.

In sintesi, **una 40ª edizione che conferma la qualità organizzativa del passato e, soprattutto, la centralità di Sant'Elpidio a Mare come capitale del concertismo organistico.**

*Nelle foto: i presidenti di Syntonia Jazz Andolfi (a sx) e dell'Accademia Martinelli (a dx) con Fresu e Astronio e alcuni momenti dei Concerti*



ACCADEMIA ORGANISTICA ELPIDIENSE

c.so Baccio 54 – 63811 Sant'Elpidio a Mare  
accademiaorganistica@gmail.comFACEBOOK: [accademiaorganistica-elpidiense](https://www.facebook.com/accademiaorganistica-elpidiense)